

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Les articles soumis pour être publiés dans *Symbioses* doivent être conformes aux présentes recommandations. Les auteurs peuvent se reporter à cet exemplaire pour la présentation générale de leur texte. Les manuscrits doivent être adressés à l'un des membres du comité de rédaction et fournis en deux exemplaires dactylographiés recto, en double interligne, marges droite et gauche d'au moins deux centimètres. Ils peuvent être accompagnés d'une version informatique en traitement de texte, sur disquette ou autre support avec indication des formats et des logiciels utilisés. Il est conseillé d'exposer toute difficulté au secrétariat de rédaction préalablement à la transmission des manuscrits.

Acceptation des travaux

Symbioses publie exclusivement des articles ou des notes en français, sans limite du nombre de pages. Les manuscrits des articles sont soumis à l'examen de spécialistes du sujet traité, choisis par le comité de rédaction. Les notes très courtes sans résumé ni mots-clés, dénommées « Brèves communications », sont acceptées à la condition de ne pas dépasser une page imprimée (environ quatre mille signes sans les espaces), illustrations comprises. Dès leur acceptation, les droits de reproduction deviennent la propriété de l'association Rémuce. Les opinions émises dans *Symbioses* n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Présentation des manuscrits

- Les manuscrits sont paginés et comportent :
- une page de couverture avec le titre de l'article, les prénoms et patronymes, suivis de l'adresse complète des auteurs et accessoirement des adresses électroniques ;
 - un résumé d'environ quinze lignes maximum, éventuellement un résumé de même taille en anglais ou dans une autre langue, ainsi qu'une liste succincte de mots-clés en français (mots-clés ne figurant pas dans le titre) ;
 - le texte proprement dit, suivi des légendes des figures, des planches, des photographies et des tableaux. La présentation du texte doit clairement faire apparaître les subdivisions appropriées à la nature de l'article (par exemple : Introduction, Matériel et méthodes, Résultats, Discussion, Conclusions, Remerciements, Références bibliographiques), ainsi que le début des paragraphes et la place des tableaux et illustrations. Un seul corps de caractère est utilisé dans chaque manuscrit ; rien ne doit être écrit en gras, ni en majuscules ; seuls les noms latins de genre et d'espèce sont écrits en italique (ou soulignés une fois) et uniquement eux ; les noms d'auteurs cités dans la bibliographie sont écrits en petites capitales (ou soulignés deux fois) et uniquement eux ; les autres noms et auteurs de taxons sont en minuscules (romaines). Il est rappelé à ce propos que les noms d'auteurs de taxons ne doivent être qu'exceptionnellement abrégés (dans le cas de naturalistes connus, L. pour Linné ou F. pour Fabricius, par exemple). Les numérotations de figures, y compris les photographies, sont données en chiffres arabes, celles des tableaux et planches en chiffres romains, les unités de mesure et leur numérotation étant normalisées sur le modèle du Système international d'unités. Les notes infrapaginales doivent être évitées.

Références bibliographiques

Les appels dans le texte sont présentés comme suit, en petites capitales (ou soulignés deux fois) et entre crochets : DUPONT [1990], [DUPONT, 1990a, b], [DUPONT & MARTIN, 1990], [DUPONT, en ligne], [DUPONT, 1990; MARTIN, 1991], DUPONT *et al.* (lorsqu'il y a plus de deux auteurs), etc. Les références bibliographiques des appels cités dans le texte, et uniquement elles, doivent être regroupées par ordre alphabétique des noms et le cas échéant, par ordre chronologique pour chacun d'eux ; elles sont placées à la fin du manuscrit sur les modèles ci-après :

- pour les ouvrages (titre de l'ouvrage en italique),
ARTHUR L. & LEMAIRE M., 1999. – *Les Chauves-souris, maîtresses de la nuit*. Lausanne, Delachaux & Niestlé, 265 p. ISBN 2-603-01147-2.
- pour les articles de périodiques (titre du périodique en italique),
GINSBURG L., 2000. – Chronologie des dépôts miocènes du Blésois à la Bretagne. *Symbioses*, n.s., 2 : 3-16. ISSN 0395-8957.
- pour les chapitres d'ouvrages ou communication à un congrès (titre de l'ouvrage ou du congrès en italique),
FAIN J. & COCHET G., 2002. – Les invertébrés ligériens. In BOUCHARDY C., *La Loire. Vallées et vals du grand fleuve sauvage*. Lonay et Paris, Delachaux & Niestlé, 225-247. ISBN 2-603-01277-0.
- pour les documents électroniques (appellation du site web en italique),
FROESE R. & PAULY D., en ligne. – *FishBase. A global information system on fishes*. Disponible sur Internet : <<http://www.fishbase.org/home.htm>> (consulté le 8 mai 2002).

Les titres des revues ou des congrès (en italique) doivent être mentionnés en entier. Il est recommandé (sans caractère d'obligation) de faire figurer à la suite de chaque référence bibliographique le numéro d'ISBN pour les ouvrages et celui d'ISSN pour les périodiques, conformément à la norme AFNOR Z 44-005. Il est par contre expressément demandé, pour les documents rares, non reprographiés (manuscrits, archives...), et pour la « littérature grise » en général (mémoires, rapports...), de donner entre parenthèses en fin de référence l'endroit où ils peuvent être consultés.

Illustrations

Les illustrations, dessins au trait ou en demi-teintes, se font sur bristol blanc, à l'encre de chine noire (les photocopies sont déconseillées), et sont numérotées. Les légendes sont portées sur une feuille séparée, à la suite du texte du manuscrit. La place souhaitée pour l'insertion des figures ou des tableaux doit être clairement précisée en marge du texte du manuscrit. Les photographies destinées à une reproduction noir et blanc sont fournies sur support opaque, celles destinées à une reproduction en couleurs (après consultation du secrétariat de rédaction) peuvent être transparentes (diapositives) ou opaques. Les tableaux sont de préférence saisis sous forme informatique. Toutes les illustrations peuvent être fournies sous forme numérisée avec une définition suffisante (consulter le secrétariat de rédaction).

Épreuves et tirés à part

Les auteurs reçoivent un jeu d'épreuves à corriger et à retourner dans un délai de quinze jours. Les remaniements importants ou les additions de texte ne sont pas admis. Il est fourni gratuitement à l'auteur principal cinquante tirés à part par article publié.